

RESUMEN POSTER REF. 26

ENTRE MAR Y MONTAÑA

Autor: Edgardo Mora Vergara

Organización: Escolad'Art i Superior de Disseny, Castellón

Poster

Al ser un proyecto para la ciudad de Castellón estamos condicionados a las características propias de esta localidad.

La provincia de Castellón concentra el mayor número de empresas relacionadas con el sector cerámico, esto permite un **acercamiento** al público en general de la cerámica en espacios poco convencionales y una propuesta válida para promocionar la ciudad.

Existe un amplia **diversidad poblacional**, esta es una localidad que concentra un extenso turismo estival por su ubicación mediterránea y gracias a la universidad Jaume I, una amplia población de estudiantes el resto del año, ya sea por trabajo, estudios o por turismo (cultural, gastronómico o recreacional) la ciudad se convierte en una **plataforma idónea** para fomentar el uso de los espacios públicos.

Esto nos permite proponer como lugar de intervención para este proyecto, un espacio donde la cerámica tradicionalmente no ha estado presente, (Carril Bici). Un sitio donde se facilita tanto a turistas como a residentes, una **movilidad fluida y dinámica** a través de una extensa red de recorridos entre los diversos sectores de la ciudad.

Castellón está dividido en 3 zonas bien definidas (**urbe, playa y montaña**). Los trayectos entre ellas, permiten una multiplicidad de actividades en un corto período de tiempo; Por lo que a través de las piezas cerámicas se propone diferenciarlas y proporcionar una identidad propia y un **protagonismo** a cada sector.

El uso del carril bici también conlleva una serie de problemáticas que se proponen resolver a través del uso cerámico. Para empezar **mejorar la seguridad** es uno de los puntos que se buscan optimizar, por lo que el uso de un producto antideslizante es primordial para este espacio.

Por otra parte se encuentra la forma en que los usuarios transitan por el carril bici, hay personas que se distraen y hacen uso de este espacio sin darse cuenta, personas que lo utilizan como un lugar para hacer deporte y donde sus necesidades son diferentes a los que están de forma recreativa, lo que dificulta un tránsito fluido.

Por lo que se propone ampliar las medidas de seguridad a través del **uso de los sentidos**, un punto a tener en cuenta es la vista, por lo que el uso de una señalética adecuada es primordial para la eficiencia de este espacio. Por otra parte está el sentido táctil, el usuario debería ser capaz de sentir cuando sale de la zona segura del carril bici e invade otro espacio, por lo que se propondría un relieve. Y para finalizar, el del oído, se plantearía que a través de la cerámica se generará una banda sonora que permitiera al usuario percibir sonidos diferentes cuando traspasase su zona segura.

En conclusión, se proponen unas piezas cerámicas para las bandas delimitadoras del carril bici de Castellón, que diferencien los variados sectores de la ciudad, otorgándole a través de su forma, composición y estética, una identidad propia, y que mantenga un carácter funcional al mejorar las medidas de seguridad de este espacio.