

Resumen ponencia ref 10

INNOVACIÓN FORMAL EN LOS REVESTIMIENTOS CERÁMICOS. LA IMPRESIÓN 3D COMO PROCESO DE PREFIGURACIÓN CREATIVA.

R. Galvis Centurión¹, C.X. Díaz Fuentes²

¹ *Arquitecto. Maestrando en Lógica y Técnica de la Forma UBA-Argentina.
Docente del departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UFPS Cúcuta Colombia.
Investigador del Grupo de Investigación en Arquitectura y Materiales Alternativos GRAMA de la
UFPS Cúcuta-Colombia.
e-mail: rgalvisc@gmail.com*

² *Arquitecta. Especialista en Ciudad, Medio Ambiente y Políticas Públicas UFPR-Brasil.
Magíster en Ciencia y Tecnología de Materiales UFPS-Cúcuta-Colombia.
Docente del departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UFPS Cúcuta Colombia.
Directora del Grupo de Investigación en Arquitectura y Materiales Alternativos GRAMA de la
UFPS Cúcuta-Colombia.
e-mail: carmenxiomaradf@ufps.edu.co*

Resumen

En el mundo se han desarrollado numerosas investigaciones que involucran las herramientas digitales de vanguardia para los procesos de invención. _El prototipado de formas inéditas sustentado en la impresión 3D ha creado un nuevo espacio donde la investigación, creatividad, arte e innovación se congregan para producir nuevos conceptos, productos y diseños arquitectónicos tangibles.

La incorporación de herramientas de tecnología digital capaces de imaginar y fabricar con fascinante precisión objetos y arquitecturas cuyas geometrías y procesos constructivos complejos difícilmente podrían ser logrados mediante una producción artesanal o industrial resulta relevante para el desarrollo y fortalecimiento de un nuevo modo de producción. Esta ponencia surge como parte del avance de un proyecto de investigación financiado por la Universidad Francisco de Paula Santander que permitió la concreción de un espacio de innovación digital con máquinas de control numérico para la experimentación y el prototipado de revestimientos cerámicos inéditos.

La Metodología para la prefiguración de formas cerámicas inéditas, se sustenta en la libertad del pensamiento creativo que en cierta medida está condicionada por esa idea primaria siempre asociada al uso para el cual está proyectado el producto y a la materialidad en la que va a ser concretado; a fin de reconocer las propiedades y atributos configurativos de la materia prima. _La cerámica como línea de investigación en la cual se centra este proyecto, sugiere iniciar el proceso a partir de unas etapas básicas que permiten que las ideas sean posibles de concretar para desarrollar productos reproducibles industrialmente y que estén controlados desde el proceso de diseño a través del modelado digital en 2 y 3 dimensiones.

Palabras Clave: Innovación, impresión 3D, revestimientos cerámicos, prototipado.