

RESUMEN PONENCIA N° 9

PROCESOS EXPLORATORIOS PARA LA CONCRECIÓN FORMAL DE PRODUCTOS CERÁMICOS: DE LA IDEA A LA TÉCNICA EN LA RELACIÓN UNIVERSIDAD EMPRESA

C.X. Díaz Fuentes¹ , R. Galvis Centurión²

¹ Arquitecta. Especialista en Ciudad, Medio Ambiente y Políticas Públicas UFPR-Brasil.
Magíster en Ciencia y Tecnología de Materiales UFPS-Cúcuta-Colombia.
Docente del departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UFPS Cúcuta-Colombia.
Directora del Grupo de Investigación en Arquitectura y Materiales Alternativos GRAMA de la UFPS Cúcuta-Colombia.
e-mail: carmenxiomaradf@ufps.edu.co

² Arquitecto. Maestrando en Lógica y Técnica de la Forma UBA-Argentina.
Docente del departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UFPS Cúcuta-Colombia.
Investigador del Grupo de Investigación en Arquitectura y Materiales Alternativos GRAMA de la UFPS Cúcuta-Colombia .
e-mail: rgalvis@gmail.com

Resumen

A partir del estudio y el desarrollo práctico sobre procesos exploratorios y conceptuales en el abordaje de la relación entre proyecto y materialización, aparece intrínseca en el ejercicio de diseño del proyecto arquitectónico, la interacción de operaciones intelectuales de carácter complejo donde resulta imprescindible llevar las ideas al plano de la técnica como parte del proceso creativo para la prefiguración de formas. Este trabajo presenta la metodología de aproximación para concretar soluciones constructivas cerámicas a través del desarrollo de técnicas análogas y digitales, buscando ampliar las posibilidades de uso de formatos tradicionales e inéditos. Del mismo modo se presentará la estrategia a través de la cuál este estudio ha sido financiado como segundo proyecto de investigación donde la Universidad Francisco de Paula Santander a través del Centro de Investigación en Materiales Cerámicos ha lanzado la línea de diseño de soluciones constructivas cerámicas como uno de los pilares para el fortalecimiento de la relación Universidad + Empresa + Estado , consolidando un abanico de soluciones a los retos de innovación planteados por el clúster de la cerámica del Departamento Norte de Santander en Colombia.

Palabras Clave: Cerámica, idea, técnica, soluciones constructivas.

Figura1. Exploración conceptual/formal. Cuartos de circunferencia inscritos en cuartos de un cuadrado.

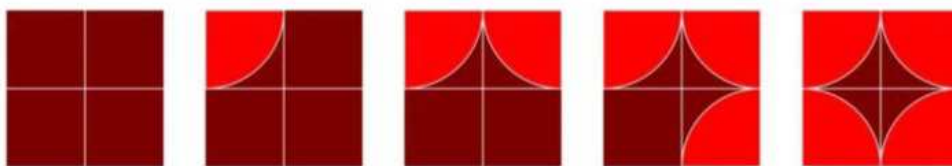


Figura2. Aula de diseño Cerámico del Grupo de Investigación en Arquitectura y Materiales Alternativos de la Universidad Francisco de Paula Santander, Colombia.
Xiomara Díaz Fuentes , Ramón Galvis Centurión

