

## **RESUMEN PONENCIA Nº 42**

### ***Todo lo que siempre quiso saber sobre el control de la imagen para la impresión inkjet...pero nunca se atrevió a preguntar.***

#### **Abstract**

La era digital es una realidad totalmente arraigada a todos los procesos comunicativos y productivos de nuestra sociedad. La imagen fotográfica se eleva como el niño prodigio de esta nueva época. Conocer y experimentar sobre la naturaleza digital de la imagen fotográfica se convierte en una necesidad productiva del más alto nivel. El exitoso o precario desenlace de un complejo proceso digital lo podemos reflejar en el material impreso.

Una de las última aportaciones al sistema productivo del sector cerámico ha sido la incorporación de las tecnologías de impresión inkjet. Esta tecnología, aun siendo un proceso final, afecta a toda la cadena productiva. Desde su origen, la concepción y diseño de la imagen, hasta el efecto visual percibido por el cliente, existe una cadena de procesos digitales interrelacionados entre sí. Esta cadena de acontecimientos recoge fases como la conceptualización, el diseño, la captura de imágenes, la selección de materiales, el tratamiento de la imagen, la gestión del color y el flujo de trabajo hasta la impresión, cocción y exposición de resultados. Cada una de estas fases influye en el resultado final, por este motivo es fundamental un conocimiento lo más amplio posible sobre todas ellas. Una visión global, detallada y de conjunto, nos permitirá no sólo detectar anomalías en la cadena productiva, sino también obtener el máximo rendimiento en cada uno de sus eslabones y por lo tanto una gran variedad de beneficios productivos.

La nueva tecnología de impresión, unida a las posibilidades de captura y postproducción de las imágenes, aportará ilimitadas posibilidades creativas basadas en la capacidad de reproducir, representar, o modificar cualquier elemento o escenario real o imaginario susceptible de ser impreso sobre un soporte de material cerámico: texturas, efectos lumínicos, materiales, fluidos, paisajes, macrofotografía, etc. A todo ello se unen posibilidades de impresión bajo demanda que facilita las producciones de menor volumen para diseños exclusivos.

Desde el punto de vista productivo nos encontramos ante procesos muy recientes todavía en fase de desarrollo. Por sus propias limitaciones tecnológicas y la falta de experiencia es bastante frecuente detectar fallos en el proceso que se traducen en costes temporales o materiales. Un correcto control del proceso incorpora beneficios desde el punto de vista de la optimización temporal y de recursos, la eliminación de pasos innecesarios, la jerarquización correcta de las premisas de calidad, en definitiva, la incorporación de una metodología basada en un criterio de excelencia, calidad y eficiencia cuya traducción en beneficios económicos es innegable.