

Resumen ponencia 89 B2

"La cerámica en la arquitectura portuguesa – lo presente y perspectivas futuras"

Francisco Queiroz / Pedro Silva- Portugal

Instituto de Promoción Cerámica

Key words: Portugal; tiles; architecture; 21st century

correio@queirozportela.com

Resúmen

El objetivo de esta ponencia es presentar la situación actual de la actividad industrial y artesanal de la cerámica orientada a arquitectura y interiorismo, simultáneamente identificando las tendencias decorativas, técnicas o de aplicación más significativas: las que aún vigoran y las que ahora despuntan. Procuraremos dar una respuesta a estas cuestiones: de que modo la arquitectura portuguesa contemporánea utiliza hoy los revestimientos cerámicos; en que tipo de edificios se utilizan; a través de que aplicaciones; con que colores o tipologías?

En esta ponencia se hablará también de la percepción que hoy existe en Portugal sobre el valor patrimonial y identitario de la cerámica aplicada a arquitectura, inclusive de la cerámica industrial, así como el incremento del mercado de producción de réplicas. Será expuesto como los diversos intervenientes en la arquitectura portuguesa - propietarios privados, organismos públicos, proyectistas, restauradores, empresas de construcción, etc. – conciben de diferentes modos los revestimientos cerámicos y cuáles las objeciones que todavía tienen en su uso.

Para eso, se hará una prospección de campo sobre la situación del uso de la cerámica en la arquitectura contemporánea portuguesa, junto de arquitectos, promotores, algunas unidades industriales y asociaciones del sector cerámico.

Presentaremos algunos datos sobre la fabricación y comercialización de baldosas en Portugal, con un enfoque sobre la provisión de esa cerámica entre la fabricación portuguesa y las importaciones realizadas desde España y otros países. Inversamente, presentaremos también algunos datos sobre la influencia de la producción portuguesa de revestimientos cerámicos en otros mercados, en paralelo con la influencia de la propia arquitectura portuguesa contemporánea.

Las perspectivas que existen en la situación actual de la edificación en Portugal y en el futuro próximo, tanto desde la percepción cultural de la cerámica por parte de arquitectos y promotores como de la viabilidad técnico-económica en la utilización de estos materiales en la edificación actual portuguesa, serán rematadas con un apartado ilustrado de ejemplos recientes: aplicaciones en edificios públicos, en grandes edificios residenciales y otras tipologías de aplicaciones interiores / exteriores. Lo incluiremos algunos casos más emblemáticos de los problemas que ocurren actualmente en la aceptación de la cerámica como recurso arquitectónico contemporáneo, mostrando algunos errores de aplicación que todavía subsisten, así como la cada vez mayor concurrencia de las piedras ornamentales en revestimientos, un sector industrial que se desarrolló bastante en Portugal.