

Resumen nº 81

- A. Título de la comunicación: **Proyectar arquitectura sostenible con cerámica**
- B. Autor: **Javier Sorlí Gellida. Arquitecto. Becario de investigación por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia**
- C. Palabras claves: **proyecto, cerámica, arquitectura, sostenibilidad**
- D. E-mail: **jasorgel@arq.upv.es**

Con tierra, agua, aire y fuego. ¿Puede existir un material más sostenible?

La respuesta debe ser que sí, pues en su búsqueda reside el trabajo de muchos profesionales inconformistas. Buscar el seguir avanzando.

Por supuesto que existe un material más sostenible, o mejor dicho, un material que tras su estudio, proyecto, colocación y adaptación al entorno nos ayude a lograr una eficiencia energética en nuestros edificios.

Un material es sostenible siempre y cuando en su colocación aparezcan unos criterios de diseño que colaboren con el resto del proyecto para alcanzar ciertos aspectos bioclimáticos.

La industria cerámica está trabajando duro para reducir las emisiones de CO2 en su producción y cumplir así con las recomendaciones de Kioto. Pero es conveniente llevar también esa preocupación por el Medio Ambiente al punto de vista proyectual, en el momento de elegir la cerámica como material de nuestro edificio, y aprovechar de la forma más eficiente sus cualidades y características: textura, impermeabilidad, frescura, cromatismo,...

Por citar un ejemplo, la novedosa pieza en arco que Patxi Mangado proyecta para el Pabellón de España en la Expo Zaragoza 2008, pierde todo su rigor proyectual si no la acompañamos de una sombra, agua y aire, que actuando conjuntamente, son capaces de reducir la temperatura de un ambiente caluroso en varios grados. Se consigue de esta manera aprovechar el carácter natural del material junto a un diseño y condiciones de contorno, en aras de lograr unos principios de sostenibilidad.

Este trabajo analizará distintos proyectos en los que el diseño de las piezas cerámicas irá siempre ligado al emplazamiento y orientación del proyecto arquitectónico, con el fin de alcanzar un adecuado comportamiento bioclimático del edificio en su totalidad. La intención de la investigación va encaminada a resaltar los distintos factores bioclimáticos sobre los que puede actuar un arquitecto a la hora de proyectar con cerámica en sus edificios, y demostrar lo importante de la elección de este material ya de por sí sostenible, pero que aplicado respecto a ciertos condicionantes de contorno, ayuda a reducir costes de mantenimiento y procesos de climatización.