

Resumen ponencia 75 -- B

Cerámica, de la estereotomía del muro a la tectónica de la piel, de la materia a la pieza.

Víctor Gutierrez del Canto, representando a: Cátedra Cerámica Madrid_ASCER
ETSAM_ Universidad Politécnica de Madrid
Materia-estereotómico & pieza-tectónico
victor_gdc@hotmail.com

La ponencia trataría de hacer pensar en como la cerámica puede generar y configurar espacios, analizando la evolución de la cerámica, desde su proceso de fabricación como de aplicación final, comparándolo y relacionándolo con la evolución de la arquitectura.

Del mismo modo que la tierra es la cerámica, el espacio es la arquitectura, son inmanentes, porque la cerámica es el arte de trabajar la tierra, y la arquitectura consiste en crear espacios para habitar.

Es una reflexión sobre como el producto final (arquitectura-cerámica) depende mucho del tiempo y del recorrido que se toma para producirlo. El proceso actual de la cerámica no admite atajos, no solo en la fabricación sino en la concepción, la cerámica del torno debe estar presente siempre, la industrialización y las nuevas técnicas que en algún caso han beneficiado al resultado, también lo ha empeorado y desvirtuado, los avances en algunos casos han llevado a la falsificación de la cerámica, al travestismo, la cerámica debe perdurar estando orgullosa de quien es y no queriendo ser otra cosa, cuando ahora disponemos de más medios y podemos hacer con la cerámica lo que queramos, *"incluso podemos hacer madera"*, es cuando tenemos que tener más presente el torno, el alfarero, y sentirnos casi uno de ellos delante de nuestro tablero para imaginar la pieza que necesitamos para nuestro proyecto; En la arquitectura igual, no nos debemos dejar llevar por las tecnologías, la información y producción inmediata a la hora de proyectar, la arquitectura del lápiz se está perdiendo, cuando nuestra herramienta es el lápiz, tenemos tiempo de pensar y madurar los planteamientos, cuando la herramienta de trabajo es más rápida que nosotros y la facilidad de "expresar" ideas es más inmediata, dejamos de pensar para solo producir.

La cerámica del torno y la arquitectura del lápiz deben pervivir y las nuevas tecnologías y avances deben servir a estas y no absorberlas.

El espacio a lo largo de los siglos ha sido estudiado y definido por innumerables filósofos, arquitectos, artistas,...teóricos y a lo largo del tiempo ha evolucionado siempre condicionado por la construcción, el espacio es el vacío contenido, delimitado, y es la "arquitectura" la capaz de configurar ese espacio según que límites lo contengan.

Trato de analizar la evolución de la cerámica a lo largo de los años en paralelo con la evolución de la arquitectura con un nexo común que es el espacio, como una y otra han convivido para la creación de espacios, de cómo la cerámica pensada como continuo, como materia participa de espacios estereotómicos a como la cerámica como pieza, como material, participa de espacios tectónicos, este recorrido, lejos de parecer caprichoso ha sido gracias y debido a la construcción, en sus orígenes como material prensado ha trabajado siempre en muros como material portante (estereotómico), y con la aparición de nuevas técnicas se está reinterpretando, pero aplicadas de otra manera, como material, como pieza (tectónico).

Para este camino, analizaré situaciones "extremas o teóricas" donde el concepto estereotómico y tectónico son el generador de la arquitectura, y relacionarlas con la cerámica cuando se mantiene el valor y el carácter propio, comparando momentos de la arquitectura con obras actuales o recientes, explicando como la cerámica participa y configura el espacio.

Algunos de los ejemplos que analizaré son:

Arquitectura mesopotámica frente a la villa malaparte de Adalberto Libera, como objeto sin relación con el exterior

El panteón de Roma con El Pabellón Multiusos en Gondomar, de Álvaro Siza, como espacio contenido por un continuo moldeable y casi tallado con los dedos.

Arquitectura mudéjar con la vivienda Arvéus de Alejandro de La Sota y el museo Kolumba de Zumthor, una envolvente tallada y cincelada.

El Palacio de congresos de Paredes & Pedrosa y La Biblioteca Nembro Archea Associati,
como exaltación de la pieza.