

LUZ FILTRADA. CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS FILTROS CERÁMICOS EN LA ESTRUCTURA DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS GENERADORES DEL ESPACIO.

Rafael López Gallego ⁽¹⁾.

(1) Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia.

e-mail: ralogal@pra.upv.es

“Semper distingue entre la masividad del muro (die Mauer) y el cerramiento ligero (die Wand)... Ambos términos implican envoltura, pero uno deriva de la palabra alemana Gewand, que significa vestido y se relaciona con Widen, bordar”.

Cuando la luz atraviesa el vestido, define la forma. Y así, la luz, junto con la escala, la geometría y la composición, se convierte en uno de los elementos definidores del espacio, sobrepasando el límite de lo edificado se proyecta más allá de él y descubre relaciones emocionantes entre el exterior y el interior. Cuando hablamos del espacio interior, la luz se erige como determinante a la hora de percibir el resto de sistemas y leyes que permiten al ser humano desarrollar las asociaciones compositivas necesarias para comprender la arquitectura de ese lugar.

El control de la luz, en el objeto arquitectónico, pasó de ser una condición a una decisión, trabajar con el espacio como resultado de la apropiación o no de este por medio de la luz, ha sido uno de los retos más deseados por el arquitecto, primero por una necesidad de protección, posteriormente, además, como participante activo de la creación y control del espacio.

En este afán han sido numerosos los ejemplos de buen hacer arquitectónico, y el éxito de muchos de ellos ha sido el acierto en la selección del material con que ejecutar esos filtros que permitieran definir con elegancia el contenedor sobre el que se reflejaban.

La ponencia a desarrollar es resumen de la clasificación realizada para el análisis de cómo el material define y condiciona la lectura del espacio. De cómo la posición del elemento del filtro resuelve la transición de la luz hacia el interior del espacio, y de cómo la solución técnica empleada contribuye a resolver con éxito el control de la luz en la definición del mismo.

La contextualización de los filtros realizados con elementos cerámicos, junto con otros como los filtros pétreos, los vidrios, los filtros textiles o vegetales, los realizados con madera, o aquellos fruto de aleaciones metálicas, ayudará a valorar con más precisión su aportación a la historia de la arquitectura.

(2). (Alfonso Díaz Segura, “La Maison de Verre. La sensualidad de lo velado”, Vía Arquitectura 12. COACV.)

En este objetivo y mediante un proceso de descubrimiento-análisis-contextualización de las diversas soluciones empleadas para alcanzar el control de la luz antes citado, se presentará un muestreo de obras de arquitectura realizadas por arquitectos de reconocido prestigio, ubicando la solución empleada en cada caso en una clasificación general definida en función del material empleado, la posición del mismo en relación al resto y el resultado producido por su contacto con la luz, buscando de esta forma, acercarnos a un conocimiento más profundo de las claves proyectuales y culturales empleadas por cada arquitecto en su obra. De este modo, será posible abordar, en un segundo estadio de la investigación, las aportaciones del uso de los materiales cerámicos en dicho empeño, con el objetivo, no solo de constatar su eficacia sino también de dotar de rigor y valor a aquellas experiencias quizás ya olvidadas y necesariamente reivindicables.

Filtros y pieles. Clasificación y contextualización:

Por su posición en su relación con el plano

Por su multiplicidad y adición

Por su escala

Por su material:

 Filtros orgánicos

 Filtros vegetales

 Filtros de Madera

 Filtros textiles

 Filtros de piedra

 Filtros de acero

 Filtros de cristal

 Filtros cerámicos

Palabras Clave:

LUZ, ESPACIO, MATERIAL, ARQUITECTURA

Tipo de contribución: oral