

## **Resumen ponencia nº 100 - B**

**título: nuevas arquitecturas cerámicas, poéticas del azar**

**autor: enrique fernández-vivancos gonzález**

**palabras clave: arquitectura-cerámica-poética-azar**

**correo electrónico: e.fdez-vivancos@terra.es**

Con la publicación en 1970 de "El azar y la necesidad", Jacques Monod, Premio Nobel de Fisiología y Medicina 1965, introdujo en el discurso científico contemporáneo la noción del azar. A la luz de este concepto Monod acometió la revisión de las grandes cuestiones planteadas hasta el momento en la biología y estableció las bases para abordar los retos de la genética moderna. El ADN varía fortuitamente, al azar, pero una vez estas variaciones son registradas se transmiten de forma indefectible, aparece la necesidad.

Hoy, el azar, aparece frecuentemente en los debates científico, filosófico y artístico. En 2005, Rafael Moneo, Premio Pritzker de Arquitectura 1996, en su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, "Sobre el concepto de arbitrariedad en la arquitectura", realiza una argumentación en muchos puntos paralela a la de Monod. Moneo muestra como la inicial arbitrariedad existente en la adopción de una forma, deviene en inevitable a través de la sanción que el uso produce.

El azar entra en el proyecto de arquitectura de la mano de la arbitrariedad. Cuando a partir del último cuarto del siglo XX se asume con naturalidad la participación de este a priori incomodo compañero de viaje, comienza un activo período de exploración formal. Gran parte de las últimas realizaciones arquitectónicas son difícilmente explicables sin establecer la responsabilidad de este concepto. Basta con hacer un breve recorrido por algunas de las principales decisiones de una obra tan fundamental como rigurosa, el Pabellón de España en la Exposición Internacional de Zaragoza 2008 del arquitecto Patxi Mangado, para darnos cuenta de la multiplicidad de aspectos en los que puede aparecer el azar. El arquitecto explica como en un momento de incertidumbre durante la elaboración de la propuesta de concurso, la fortuita mirada a un bosque de chopos le permite decidir la orientación definitiva del proyecto. La adopción de la terracota como material responsable de la configuración exterior, se fundamenta en su capacidad de absorción, retención y evaporación de la humedad, esto es, de interactuar con un medio nunca del todo previsible, que constantemente modificará sus características perceptivas de color y textura. Ante la imposibilidad de conseguir una coloración homogénea de las piezas de terracota, durante el proceso de producción se opta por hacer evidente la destonificación, poniendo de manifiesto su origen manual. Por último se asume la indeterminación del uso final del edificio tras la exposición, apostando por su versatilidad.

La incorporación del azar a las estrategias de proyecto contemporáneas permite reconsiderar un concepto de perfección vinculado a lo inmutable y a lo invariante, dando paso al aprecio por la capacidad de transformación y adaptabilidad. La presente comunicación analizará porqué esta nueva percepción ha encontrado un vehículo idóneo de expresión en la utilización de los materiales cerámicos en la arquitectura. Y como al mismo tiempo, se hace necesaria una reflexión sobre las implicaciones que estas nuevas

**enrique fernández-vivancos gonzález**  
arquitecto

posibilidades demandan, en cuanto a las características de los materiales y a los sistemas de colocación.

**enrique fernández-vivancos gonzález**  
arquitecto

Calle Juristas, nº11- pta 5 46001 Valencia  
Tlf-Fax 963922603 e.fdez-vivancos@terra.es