

Resumen nº 22

“Diseño con materiales cerámicos de la fachada del Palau de la Festa de Castellón”

Autores: Anicet Matamala Brossa y Pilar Peset Ribes
Peset-Matamala Arqs.
España

Palabras clave: Fachada, cerámica, fotovoltaica, arquitectura.

e-mail: ppeset@coac.net

Las premisas sobre las que se ha trabajado la propuesta de la Fachada del “Palau de la Festa” con materiales cerámicos han sido:

- Proponer la utilización del azulejo desde una perspectiva innovadora.
- Asociar la propuesta a la imagen de las fiestas de La Magdalena.
- Incorporar el factor de eficiencia energética con el fin de dar ejemplo desde las instituciones y colaborar en el mantenimiento del propio edificio.

Para ello se ha partido de un anteproyecto facilitado por el Ayuntamiento de Castellón en el que se han suavizado las formas, respetando en todo momento programa y metros cuadrados, incluyendo dentro de la piel del edificio las salidas de emergencia para así ocultar escaleras de servicio.

Se propone la ejecución de fachada mediante una piel continua que se quiebra como respuesta a un cambio funcional:

- A- Zona de acceso principal y servicios
- B- Patio de butacas y anfiteatro
- C- Caja escénica y vestuarios.

A- Zona de acceso principal y servicios

Sería la fachada más noble, ya que responde al programa en el que la fachada se sitúa en lugar preferente y tiene un mayor contacto dentro-fuera.

Está compuesta de unos paneles cerámicos formados por dos piezas de 1,00 x 0,50 m y 9 mm de espesor de gres porcelánico.

Las piezas cerámicas se disponen a modo de sándwich, siendo la pieza exterior de distintos colores y la pieza interior en color blanco brillante, con el fin de iluminar indirectamente estancias como el “Museu de la Festa” o las oficinas de la Junta Central de Fiestas y demás entes festeros.

El panel sándwich formado, queda sujeto mediante una estructura de aluminio anclada en los forjados con fijaciones en acero inoxidable a modo de lamas horizontales fijas recibiendo distintas inclinaciones.

B-Patio de butacas y anfiteatro

C-Caja escénica y vestuarios.

Estas fachadas se realizan en formato 1 x 0.5 m como la anterior pero con la diferencia de que están compuestas de un único panel fijado a montantes de perfil de aluminio por extrusión mediante piezas de sujeción en las esquinas a modo de grapas.

Así se crea una cámara ventilada tras la que proponemos un aislamiento impermeable frente al elemento resistente de fachada, constituyéndose así unas superficies de fachada totalmente ciegas.

Superficie de captación fotovoltaica.

El diseño de la piel del edificio tiene por objeto transmitir el espíritu de las fiestas de la Magdalena. Su carácter lúdico, tradicional, de reunión de los castellonenses y de todo aquel que quiera pasarlo bien esos días.

Por ello hemos pensado en utilizar una imagen real de “la romería de les canyes”, que creemos resume todo esto.

Y a modo de píxeles o pequeños cuadraditos negros, trasladar la fiesta a la conciencia ecológica, lo tradicional a la tecnología de la energía del futuro.

Todo ello presentado sobre un soporte cerámico.

Es por ello que en su lado sur la fachada lleva incorporadas a las piezas cerámicas módulos fotovoltaicos cuya distribución vendrá dada según el diseño de la fachada realizado a partir de una imagen.