

Resumen ponencia nº 151

La expresión gráfica y su aplicación en la ejecución de revestimientos cerámicos

Alba Soler Estrela, Beatriz Sáez Riquelme

Prof. Área de Expresión Gráfica Arquitectónica

Departamento de Ingeniería de Sistemas Industriales y Diseño

Titulación Arquitectura Técnica

Universitat Jaume I

Castellón. España

Palabras clave: **replanteo, colocación, geometría, composición**

Correo electrónico: alba.soler@esid.uji.es, bsaez@esid.uji.es

Qualicer_ Bloque B1. Elección y colocación del recubrimiento cerámico

Resumen

La disciplina de expresión gráfica arquitectónica viene justificada en la formación curricular del arquitecto técnico desde tres vertientes distintas, como lenguaje necesario para poder interpretar los documentos de proyecto, como destreza para la elaboración de nuevos documentos gráficos y como herramienta para analizar y definir la ejecución de sistemas y unidades de obra.

Es en esta última función es donde encuentra su mayor relación con los revestimientos cerámicos, puesto que en muchos casos antes de iniciar la ejecución del revestimiento es necesario realizar una planificación de la distribución del mismo, y un replanteo sobre el terreno para que todas las piezas encajen adecuadamente, y necesariamente para la realización de estas operaciones se requieren conocimientos de geometría y de representación.

Como consecuencia de los escasos conocimientos en este campo, que poseen los colocadores, habitualmente estos trabajos previos se obvian, por lo que los resultados compositivos no son los más satisfactorios, ni se corresponden con un máximo aprovechamiento de las piezas.

En este sentido, para sensibilizar a los alumnos de primer curso de Arquitectura Técnica se les ha planteado un ejercicio práctico en la asignatura de Expresión Gráfica, con un caso concreto, directamente relacionado con la práctica profesional, en el que se establecen las dimensiones de una habitación en la que se debe colocar un pavimento de determinadas dimensiones y con un criterio compositivo:

“Dada una habitación rectangular de 3x4m, se debe colocar un pavimento de baldosas de 40x40cm, realizando un marco perimetral paralelo a los bordes y con la parte central con baldosas colocadas a 45°. Para la composición se puede disponer de baldosas de 2 colores diferentes.

Se pide estudiar el despiece del pavimento, valorando criterios compositivos (simetría, etc). Se considerará solución óptima la que tenga menor número de piezas cortadas y estas sean de mayor tamaño.”

Una vez entregado el ejercicio, se hace una puesta en común, en la que se comparan y comentan las distintas soluciones.

El ejercicio sirve para ver la aplicación de los estudios gráficos a la dirección de obra y al resultado final y acabados de un edificio.

En la presente ponencia, se realiza un análisis de los resultados obtenidos y se plantean algunas estrategias para la resolución de los problemas de diseño, composición y replanteo de los revestimientos cerámicos.